

Comment faire un Monotype

Ce guide vous explique en texte et en images comment réaliser un monotype, ici fait à la peinture à l'huile. Valérie Sabban nous guide dans cet apprentissage

Le matériel

Il vous faudra réunir les éléments nécessaires à la réalisation du monotype, à savoir :

- du papier ; Valérie utilise du canson, en feuilles 24x32, assez épais (180 g au minimum)
- un support pour recevoir la peinture ; une plaque de verre ou de plexiglas (moins fragile) convient. Attention aux rayures qui peuvent altérer le résultat final en retenant de la peinture là où ce n'est pas souhaité
- un rouleau en bois pour presser
- de la peinture ; Valérie utilise la peinture à l'huile ; elle ne sèche pas trop vite.

Peindre la plaque



Après avoir soigneusement nettoyé le support (ici, une plaque en plexiglas), vous appliquez la peinture à l'aide d'un pinceau, d'un couteau, ou de toute autre technique de votre choix.

Le point important à noter est que vous peignez "à l'envers".

Attention également aux couches superposées ; le résultat final sera très différent.

L'épaisseur de la couche appliquée a également une grande importance, ainsi que la fluidité de la peinture.

Valérie travaille à l'huile ; l'immense avantage est de sécher plus lentement ; c'est moins stressant.

Positionner le papier sur la plaque



Il faut ici être particulièrement précautionneux.

En effet, le papier ne doit pas glisser ; il doit être posé au bon endroit pour que le motif peint soit mis en valeur sur le papier.



Le choix du papier a son importance ; son format aussi. Préparez un format adapté à la taille du motif réalisé. Valérie travaille généralement sur un demi A4 ou un demi 24x32, ce qui fait un format d'environ 10x15.

L'impression

C'est la concrétisation du travail et là où la magie du monotype se réalise.



Il s'agit d'effectuer le transfert de la peinture de la plaque vers le support définitif, ici du canson.

Bien évidemment, le résultat dépend du papier utilisé, lisse ou à grain, de son épaisseur. L'autre paramètre important est la pression effectuée et comment on l'applique.

Il est possible d'utiliser la main ou les doigts, d'appuyer plus ou moins fortement à certains endroits ; on peut utiliser une presse ; Valérie utilise un rouleau en bois (acheté en supermarché de bricolage, et taillé à la bonne longueur).

Ici encore, il s'agit d'être précis et de ne pas laisser glisser le papier.

Le principe du monotype est de ne permettre qu'une impression (MONOtype). Il est néanmoins possible d'utiliser le même motif plusieurs fois de suite. Chaque impression donnera un résultat différent ; vous noterez que la quantité de peinture diminue au fur et à mesure. Valérie fait quelques fois, à titre expérimental, des "bitypes" ; dans ce cas, elle utilise des papiers aux fonds différents.

Le résultat



En quelques minutes, vous aurez réalisé votre monotype. Et tant que vous y êtes, faites en un autre !

Il ne vous restera plus qu'à attendre qu'il sèche ; l'huile prend un peu de temps, comptez une journée pour être tranquille.

Vous pourrez enfin le présenter sous verre avec une marie-louise. Résultat garanti.

Cette présentation vous montre une méthode "de base" ; à vous de la faire évoluer, d'y apporter votre touche personnelle ; l'immédiateté du résultat final vous incitera à essayer. N'oubliez pas que le plus important est de vous faire plaisir.

Enfin, la nature ludique de cette technique peut plaire aux enfants durant les journées pluvieuses et qui sait, permettra de révéler de futurs grands talents.

Pour en savoir plus

Voyez la galerie de monotypes de Valérie : <http://www.valeriesabban.com/monotypes>, et pour encore plus de renseignements, valerie@valeriesabban.com

Sur Wikipedia, Article Monotype (gravure)